

# Omaggio a Franz Lehar

*Valzer, czarde, duetti, ... del famoso compositore d'operette  
interpretati da:*

Soprano: SIRIANA ZANOLLA  
Tenori: GIANPAOLO LESCOVELLI, FRANCESCO PACCORINI  
Pianista: FULVIO MADOTTO  
Voce recitante: FABIO MIOTTI

## **Siriana Zanolla**

Ha iniziato a cantare nel coro di Voci bianche diretto dalla prof. Iris Caruana con cui ha studiato anche pianoforte; ha intrapreso lo studio del canto lirico con la soprano M. Erato e si è poi perfezionata con S. Doz e con il M.o L. Toffolo, diplomandosi poi al Conservatorio "G. Tartini" di Trieste. E' docente a tempo indeterminato presso l'Istituto Comprensivo "L. Verni". Si dedica da diversi anni all'insegnamento dell'Educazione musicale rivolta ad alunni di varie età dalla scuola dell'infanzia a quella primaria e superiore. E' impegnata nel settore della direzione corale ed in particolare di cori di Voci bianche. Ha frequentato vari corsi di specializzazione riguardanti l'educazione musicale: metodi Willems e Orff, corsi di direzione corale e di vocalità, tenuti dal M.o Nicola Conci, dal M.o Giulio Monaco e da G. Abbà, i corsi di formazione-aggiornamento musicale organizzati dal Conservatorio "G. Tartini" e dalla Fondazione Teatro lirico "G. Verdi" di Trieste, il corso di musicoterapia organizzato dall'Istituto "Vivaldi" e numerosi convegni organizzati dall'Associazione Corale "C. A. Seghizzi". Ha partecipato, con i gruppi corali che dirige ed ha diretto, a varie rassegne, concerti e manifestazioni.

E' docente di canto presso la Fondazione Musicale "Città di Gorizia" dall'anno scolastico 2007/2008.

Ha preso parte alla Master class "L'operetta: stile e interpretazione" che ha avuto come docenti i celebri artisti Daniela Mazzucato e Max Renè Cosotti e il critico musicale Gianni Gori.

Svolge attività concertistica sia come cantante solista, sia in varie formazioni e con un repertorio che spazia dalla musica da camera allo spiritual, dall'opera all'operetta.

Da alcuni anni realizza ed interpreta spettacoli dedicati al genere dell'operetta, tra i quali: "Spesso a cuori e picche", "Musica dei ricordi", "Luna tu", che sono stati molto apprezzati in varie manifestazioni come ad esempio "Musica a 4 stelle" a Grado, nell'Auditorium di Gorizia più volte, al Teatro Nuovo di Gradisca d'Isonzo nel maggio 2009 e in altre località della Regione.

### **Gianpaolo Lescovelli**

tenore triestino, nasce nel 1976. Dopo il diploma di maturità classica inizia i suoi studi musicali con Sonia Magris Sirsen, docente al conservatorio Tartini di Trieste e lo studio del canto artistico con il M. Luigi Toffolo, direttore d'orchestra e già direttore artistico del Teatro G Verdi di Trieste.

Si perfeziona a Roma con Antonietta Stella, a Treviso con Lucia Mazzaria e il M. Alessandro Pierfederici; studia inoltre dizione con Maia Monzani a Gorizia.

Negli ultimi anni ha collaborato con le fondazioni Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Bologna, Teatro G. Verdi di Trieste.

Esibendosi in teatri e sale da concerto in Italia e all'Estero, interpreta autori

-dal Belcanto al Verismo- prediligendo soprattutto il repertorio verdiano e pucciniano.

### **Francesco Paccorini**

Nato a Trieste, vi ha compiuto gli studi musicali con i Maestri Silvestri e Coppola, seguendo successivamente i Corsi di perfezionamento dei Maestri Lantieri, Berne e Desderi. Ha fatto parte dei gruppi "Giovani in Opera" del Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste, con i quali ha cantato in varie produzioni di atti unici a Trieste e in tutta Italia. Nel 1998 ha partecipato alla riapertura del Teatro "Zandonai" di Rovereto nell'opera "Giannina e Bernardone" di Cimarosa con la prestigiosa "Cappella Savaria" di Budapest. Con l'Orchestra "Opera Giocosa" dal 1999 ha cantato in diverse produzioni operistiche ( Trilogia mozartiana, "Ratto dal Serraglio", "Mozart e Salieri" di Rimskij – Korsakov, "Il Sasso Pagano" di Viozzi ecc. ). Nel 2000, con i complessi dell' "European Opera Centre" di Manchester ha cantato in Inghilterra, Svizzera e Germania ( Expo 2000, Hannover ). Nel 2001 è stato invitato al prestigioso "Belcanto Festival" di Dordrecht, in Olanda, dove si è esibito in numerosi concerti e vi è ritornato nel 2004 nella rarissima Cantata "Teresa e Gianfaldoni" di Donizetti, recentemente riscoperta. Nel 2002, sempre in Olanda, ha cantato in una produzione de "Lo Speciale" di Haydn, opera interpretata anche nel 2004 a San Marino. Dal 1995 canta regolarmente al Teatro "Giuseppe Verdi" di Trieste, nelle stagioni liriche e anche nel prestigioso "Festival dell'Operetta".

Recentemente ha debuttato con grande successo in Italia in "Elisir d'Amore", "La Traviata", "La Bohème" e "Tosca". Tra i suoi ultimi impegni, le produzioni in Germania, Svizzera, Francia e Austria ( Grosses Festspielhaus, Salisburgo ) di "Tosca" e "Un Ballo in Maschera", nelle quali ha riscosso un personale successo di pubblico e critica. Numerosissimi concerti solistici, inoltre, in Italia, Germania, Svizzera, Olanda, Danimarca, Inghilterra, Slovenia, Croazia e Repubblica Ceca e Corea.

### **Fulvio Madotto**

nato a Gorizia ha svolto gli studi musicali con la prof.ssa Elena Lipizer ed il M° Daniele Zanettovich, diplomandosi brillantemente al Conservatorio Statale "J. Tomadini" di Udine. Ha studiato pianoforte, organo, fisarmonica, violino e viola; ha svolto attività concertistica, sia come solista sia in formazioni cameristiche e con accompagnamento d'orchestra in Italia e all'Estero. Dal 1984 al 1990 è stato pianista ufficiale al Concorso Internazionale di Violino "Premio R. Lipizer" di Gorizia. Ha diretto complessi corali regionali per i quali ha scritto diverse composizioni liturgiche e profane. E' stato organista presso la Cattedrale di Gorizia per più di un decennio e direttore della Corale "Luigi Fogar" dal 1979 al 1993. Attualmente è direttore del coro della Cappella Metropolitana presso la Cattedrale di Gorizia.

Dal 1982 collabora con la Fondazione Musicale "Città di Gorizia" - Istituto di Musica, in qualità di docente di Pianoforte Principale portando al diploma dieci allievi. Nel 1984 ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento con la quale esercita l'attività di docente a tempo indeterminato presso la Scuola Media Statale "Filippo Corridoni" dell'Istituto Comprensivo "Livio Verni" di Fogliano Redipuglia. Da diversi anni ricopre il ruolo di vicepresidente. E' autore dei brani che hanno accompagnato gli spettacoli teatrali: Il gabbiano (1992), L'arte di vivere (1993), Caino e Abele (1994), Sogno di Stella (1995), Anche le lacrime ricordano il mare (1996), Il muro (1997), Lasciatemi divertire (1998), Metà di ciò che dico ... (1999), Il mago di Oz (2000), Io e tu (2001), Bertoldo alla corte del Re (2002), La gabbianella (2003), Un sepalò un petalò e una spina (2005), Un soffio di vento (2006), Seconda stella a destra – questo è il cammino (2007), Inno allo sport (2008) Così fan tutti... (2009).

Ha seguito i corsi di perfezionamento, formazione e aggiornamento tenuti dai docenti: Carlo Zecchi, François Joël Thiollier, Carlo Delfrati, Giuseppe Porzionato, Gastone Zotto, Marcello Peretti, Gino Stefani, Marco De Natale, Maurizio Spaccazocchi, Johannella Tafuri, Alvise Vidolin, Maria Famiglietti, Sylviane Sapir, Sergio Canazza. Ha svolto attività di formazione presso le scuole pubbliche di Trieste, Udine e Gorizia ed è stato chiamato a far parte di commissioni d'esame per concorsi indetti dal Ministero della Pubblica Istruzione. Da diversi anni si dedica allo studio della didattica musicale e all'attività di ricerca sull'applicazione nella stessa di nuovi mezzi tecnologici. E' autore di software al servizio della didattica.